



СОГЛАСОВАНО:
на заседании МС:
Протокол № 1
от «29» 08 2015 г.
Руководитель МС
Деревяш
(Ф.И.О.)

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
Протокол № 1
от «28» 08 2015 г.
Руководитель МО
Здаринов О.В.
(Ф.И.О.)

Рабочая программа по Изобразительному искусству 5 класс

Составлена на основе: Б.М. Неменского

Программу составил: Новикова Т.А.
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Макушино 2015

Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по предмету «Искусство (изо)» для основной школы предназначена для учащихся 5 классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Искусство (изо)»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.

- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания предмета «Искусство (изо)» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «ОБ образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г.,
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, соответствующей Федеральному компоненту Государственного стандарта общего образования и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ СОШ № 3 п.г.т. Варгаши.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.

Учебники: Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное

познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Место предмета «Искусство » в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Искусство (изо)» изучается с 5-го по 9-й класс. Общее количество уроков в неделю: 5 класс -1 час в неделю; соответственно в год - 34 часа.

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире».	7
Всего	34

Содержание учебного курса

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

4-5 тема. Конструкция и декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т. д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

7-8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки —куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

10-11 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

12 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

13 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для

«фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягоду», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема Жостово. Роспись по металлу

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема Щепан. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла.

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

«Декор – человек, общество, время». (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимания на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на

современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Курганской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

18-19 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

20-21 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуp века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

24-25 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. История создания герба Кургана и Курганской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Курганской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

26-27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

«Декоративное искусство в современном мире». (7 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.б Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

28-29 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

32 тема. Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства (декоративная кукла)

Люди на Руси сами делали таких кукол. Куклы создавались на долгое время, поэтому делались с умом и на совесть.

Задания: Изготовить куклу – берегиню.

Материалы: картон, карандаш, нитки, ленты, клей, кружева, бисер, кисть, гуашь, пуговицы, кусочки цветной ткани

33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

34 тема. Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства (ваза)

Ваза может украсить любой интерьер. Но самая красивая ваза – та, которая сделана своими руками.

Задание: Изготовление декоративной вазы из подручных материалов.

Материалы: баночка, нитки, бумага, картон, краски, мука, клей ПВА, куски ткани, кожи..

Календарно-тематическое планирование уроков «Искусство (изо)» в 5 классе

№ п/п	Название раздела или темы	Кол-во часов на изучение темы	Темы урока		Кол-во часов на изучение	Дата проведения урока		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название					Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1.	Древние корни народного единства	9	1	Древние образы в народном искусстве	1			Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.	Задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. Проявлять активность для решения познавательных задач
			2	Убранство русской избы	1							
			3	Внутренний мир русской избы	1							
			4-5	Конструкция и декор предметов в народном быту	2							
			6	Русская народная вышивка	1							
			7-8	Народный праздничный костюм	2							
			9	Народные праздничные обряды	1							
2	Связь времен в народном искусстве	8	10-11	Древние образы в современных народных игрушках	2			Распознавать и называть игрушки ведущих народных худ. промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для каждого промысла	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	Определять последовательность действий, адекватно использовать речь, воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формулировать вопросы по данной проблеме; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю; формировать собственное мнение
			12	Искусство Гжели	1							
			13	Городецкая роспись	1							
			14	Хохлома	1							
			15	Жостово. Роспись по металлу	1							
			16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснен	1							

				е и резьба по бересте.				основные элементы народного орнамента и особенност и цветового строя.				
			17	Роль народны х промысл ов в современ ной жизни	1							
3.	Декор – человек, обществ о, время.	10	18- 19	Зачем людям украшен ия	2			Уметь творчески работать над предложенн ой темой, используя выразитель ные возможност и художестве нных материалов и язык ДПИ, соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Знать смысловое значение изобразител ьно- декоративн ых элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.	Ценностно е отношени е к труду и культуре своего народа. Самооцен ка на основе критериев успешной деятельно сти.	Использоват ь речь для регуляции своих действий; вносить необходимы е изменения в действие.	Овладеть навыками декоративн ого обобщения в процессе выполнени я творческой работы. Уметь создавать форму и украшение ее в предметах повседнев ного быта.	Проявлять активность, выбирать наиболее эффективн ые способы для решения художестве нной задачи.
			20- 21	Роль декорати вного искусств а в жизни древнего общества	2							
			22- 23	Одежда «говорит » о человеке	2							
			24- 25	О чем нам рассказы вают нам гербы и эмблемы	2							
			26- 27	Роль декорати вного искусств а в жизни человека и общества	2							
4	Декорат ивное искусств о в современ ном мире	7	28- 29	Современ ное выставоч ное искусств о.	2			Уметь находить связь конструктив ного, декоративн ого и изобразител ьного	Целостны й взгляд на мир в единстве и разнообра зии современн ых художеств енных	Преобразова ть познаватель ную задачу в практическу ю.	Ориентиро ваться в широком разнообраз ии современн ого декоративн о- прикладно	Обсуждать и анализиров ать работы художнико в с точки зрения пластическ ого языка материала при создании
			30- 31	Ты сам – мастер декорати вно – прикладн ого	2							

				искусств а (витраж)				элементов	произведе ний; эстетическ ие потребнос ти.		го искусства, различать по материала м, технике исполнени я. Знать виды декора- тивно- прикладно го искусства. Понимать роль взаимосвяз и материала, формы и содержани я при создании произведе ний ДПИ.	художестве нного образа. Самооценка работы. Навыки сотрудниче ства
			32	Ты сам – мастер декорати вно – прикладн ого искусств а (декорат ивная кукла)	1							
			33	Ты сам – мастер декорати вно – прикладн ого искусств а (панно)	1							
			35	Ты сам – мастер декорати вно – прикладн ого искусств а (ваза)	1							
	Всего	34										

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета
Искусство «ИЗО»**

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2011	Д	Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ
2. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 5 класс	Д	
3. Примерные программы по учебным предметам. М: Просвещение, 2011 г. http://prosv.ru	Д	
4. Словарь искусствоведческих терминов.	Д	
5. Стандарт основного общего образования по	Д	

образовательной области «Искусство» 6.Учебник по изобразительному искусству Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс	К	
Печатные пособия		
1.Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте 2.Портреты русских и зарубежных художников 3.Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека 4.Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента 5.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта 6.Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д Д Д Д Д Д	
Электронные пособия		
Электронные библиотеки по искусству	Д	
Технические средства обучения		
Интерактивная доска	Д	
Аудиопроигрыватель.	Д	
Персональный компьютер.	Д	
Мультимедийный проектор	Д	
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.	К	
Натуральные объекты		

Гербарии	Д	
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д	
Драпировки	Д	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы .)	Д	
Игры и игрушки		
Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования, маски.	К	
Оборудование класса		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	Ф	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
Стол учительский.	Д	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д	
Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.	Д	
Подставки для книг.	Д	
Д – демонстрационный экземпляр		
К – полный комплект на каждого ребенка		
Ф – комплект для фронтальной работы		
П – комплект необходимый для работы в группах		

Материально-техническое обеспечение предмета «ИЗО»

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1.1	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Б.М. Неменский и др.- М.: Просвещение, 2011.-129с.
1.2	Учебники по изобразительному искусству • Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2010; • Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2010; • Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2010.
1.3	Методические пособия Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/Автор-составитель О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2012.- 170с. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/Автор-составитель О.В. Павлова.- Волгоград: Учитель, 2012.- 286с. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/Автор-составитель О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2010.- 223с. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся/Автор-составитель М.В. Сланикова.- Волгоград: Учитель, 2012.- 234с. Изобразительное искусство.1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/Сост. З.А. Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009.- 271с. Изобразительное искусство.4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ Автор-составитель Е.С. Туманова.- Волгоград: Учитель, 2009.- 222с.
2	Печатные пособия
2.1	Портреты русских и зарубежных художников

2.2	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Цветоведение 1. Цвета и акварель 2. Ахроматическая гармония 3. Типы смешения красок 4. Теплые и холодные цвета в живописи 5. Цветовой тон, светлота и насыщенность 6. Перспектива в живописи 7. Светотени в сюжетных композициях 8. Восприятие контрастов 9. Гармонизация цвета 10. Классификация цветовых гармоний 11. Цветовая композиция 12. Колорит 13. Значения цвета 14. Символика цвета в иконописи 15. Цвет в интерьере 16. Круг естественных цветов по Гете 17. Цветовые системы Рунге и Освальда 18. Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии.
2.3	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
2.4	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству Декоративно-прикладное искусство: 1. Лаковая миниатюра 2. Жостовские подносы 3. Народное ткачество 4. Вышивка 5. Ажурные конструкции из металла 6. Декоры народов мира
3	Информационно-коммуникационные средства

3.1	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по изобразительному искусству Мультимедийное учебное пособие «Введение в цветоведение» Мультимедийное учебное пособие «Основы декоративно-прикладного искусства»
3.2	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству Список презентаций ИЗО 5 класс • Древние образы в народном искусстве • Построение интерьера крестьянской избы • Декор русской избы • Внутренний мир русской избы • Конструкция предметов народного быта и труда • Декор предметов народного быта и труда • Народные игрушки • Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки • Народный праздничный костюм • Народный костюм • Русские узоры • Древние образы в игрушках • Дымковская барыня. Поэтапная роспись • Гжель • Синь Руси • Поэтапная роспись блюда Гжель • Гжельские узоры • Городецкая роспись • Жостовские подносы • Красота букетов из Жостова • Зачем людям украшения • Декор и положение человека в обществе • Роль декоративно- прикладного творчества в современной жизни • Одежда говорит о человеке • О чем рассказывают гербы

- Современное выставочное искусство

- Ты сам мастер ДПИ.

Список презентаций ИЗО 6 класс

- Рисунок – основа изобразительного творчества
- Линия и ее выразительные возможности
- Пятно как средства выражения
- Композиция как ритм пятен
- Основные цвета
- Цвет. Основы цветоведения
- Цвет в произведениях живописи
- Объемные изображения в скульптуре
- Реальность и фантазия в творчестве художника
- Изображение предметного мира – натюрморт
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
- Освещение. Свет и тень
- Натюрморт в графике
- Натюрморт
- Портрет в живописи
- Пейзаж – большой мир
- Пейзаж в искусстве
- Городской пейзаж
- Русская пейзажная живопись

Список презентаций ИЗО 7 класс

- Изображение фигуры человека
- Пропорции и строение фигуры человека
- Схемы движения человека
- Композиция из нескольких фигур
- Человек в искусстве
- Поэзия повседневной жизни

	• Тематическая картина • Процесс работы над тематической картиной • Бытовой и исторический жанры • Портрет • Сказочно-былинный жанр в живописи • Библейские темы в изобразительном искусстве • К.П. Брюллов • Художники – сказочного жанра • Карнавалы и праздники
4	Технические средства обучения (ТСО)
4.1	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
5	Учебно-практическое оборудование
5.1	Краски акварельные
5.2	Краски гуашевые
5.3	Бумага А3, А4
5.4	Бумага цветная
5.5	Фломастеры
5.6	Кисти беличьи № 5, 10, 20
5.7	Кисти, щетина № 3, 10, 13
5.8	Клей
5.9	Ножницы
6	Модели и натурный фонд
6.1	Муляжи фруктов (комплект)
6.2	Муляжи овощей (комплект)
6.3	Гербарии

